

CASO CONCEPTUAL · KAOTIKO BARCELONA

Campaña "Belle Époque" sin rodaje físico: Fidelidad 1:1, Control de Set y la Tijera Real

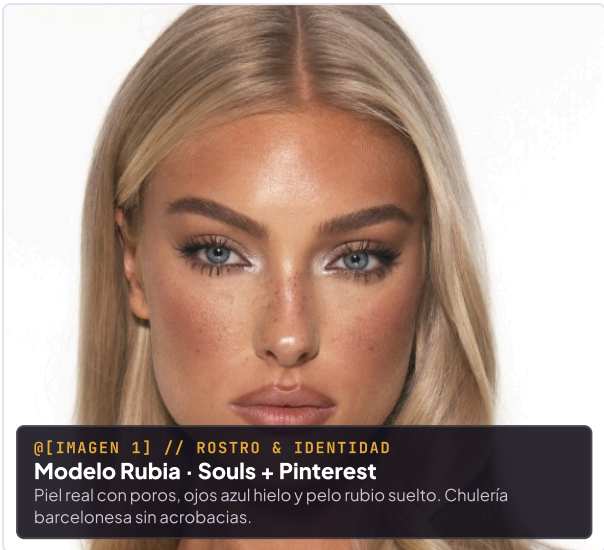
Cómo estructurar un Master Prompt cinematográfico, anclar la prenda física y descartar el 60% del metraje para lograr un acabado comercial.

Doctrina de Honestidad Radical Shönen AI:

En redes te dirán que con escribir un prompt sale un anuncio perfecto de 20 segundos. **Es mentira.** Los vídeos de moda en una sola pasada alucinan, derriten botones y deforman tejidos. Esta campaña de 18.5 segundos necesitó **3 tandas de rodaje atómico**, descartar el metraje defectuoso y montar los mejores 1-2 segundos de cada toma en DaVinci Resolve.

1. FICHA DE REFERENCIAS DE PRODUCTO (WARDROBE & FACE LOCK)

衣裝



@[IMAGEN 1] // ROSTRO & IDENTIDAD
Modelo Rubia · Souls + Pinterest
Piel real con poros, ojos azul hielo y pelo rubio suelto. Chulería barcelonesa sin acrobacias.



02 @[IMAGEN 2] · PRENDA HERO
Cárdigan Marfil "Belle Époque"
Punto canalé grueso 8gg con ochos trenzados. 4 botones nacarados y franjas verde botella en tapeta y cuello.



03 @[IMAGEN 3] · INFERIOR
Minifalda Sastre Trapecio
Azul marino con raya diplomática blanca y 2 tablas frontales de caída estructurada.



04 @[IMAGEN 4] · CALZADO
Zapatillas Retro Chunky
Rejilla rosa malva, ante arena, letra "K" blanca lateral y calcetines crema altos.

2. ESPECIFICACIONES DE CÁMARA Y REGLAS DE MOVIMIENTO

攝影

■ ÓPTICA & SENSOR

- Cámara:** Arri Alexa LF look, 24 fps nativo.
- Lentes:** 35mm f/2.0 calle y 85mm f/1.8 macro.
- Profundidad:** Enfoque selectivo y bokeh de tráfico.

■ EMULSIÓN & TEXTURA

- Grano:** 35mm Kodak 500T (sin brillo plástico).
- Luz:** Farolas 3200K, vapor y neones de metro.
- Piel:** Textura dérmica real con microporos visibles.

■ REGLAS DE DINAMISMO

- Cámara:** Handheld viva, holandés 90°, whip-pans.
- Entorno:** Vagón pasando y transeúntes cruzando.
- PROHIBICIÓN:** Cero saltos de circo ni muecas forzadas.

3. PALETA CROMÁTICA & ILUMINACIÓN NOCTURNA

色彩

#0D1010
Sombra

#E0E0E0
Marfil

#1A3B2B
Botella

#E5A93C
3200K

#C40019
Semáforo

#C4929D
Malva

Inspiración: *Biutiful (Iñárritu)* & *Wong Kar-wai*.
Acentos cálidos sobre fondo asfáltico frío.

4. PIPELINE DE PRODUCCIÓN SINTÉTICA EN 4 FASES

工程

FASE 01

Wardrobe Lock

Fijar modelo y 3 prendas en Nano Banana 2.1 con 4 ángulos idénticos.

FASE 02

Rodaje Atómico

32 generaciones en Kling de 3 a 5s; 1 acción física estricta por plano.

FASE 03

Filtro de Descarte

59% al basurero: descarte de botones derretidos y física plastificada.

FASE 04

DaVinci Resolve

Montaje a 24 fps a tempo musical, diseño sonoro diegético y export.

5. DIARIO DE RODAJE: POR QUÉ DESCARTAMOS EL 59%

選別

TOMA	COMPORTAMIENTO EN MOTOR DE VÍDEO (KLING 4.0)	VEREDICTO DE MONTAJE
TOMA 01	Ritmo excesivamente lento, modelo con mechero incongruente y cárdigan con textura plástica.	DESCARTADO 100%
TOMA 02	Fondo de metro con tren rápido y ojos limpios en cárdigan, mirada cómplice a cámara perfecta.	USADO: METRO (1.6s)
TOMA 03	Salto en paso de cebra; despegue brutal en los primeros 1.8s, pero deformación a partir de 2.2s.	RECORDADOS PRIMEROS 1.8s
TOMA 04	Giro 360° en terraza; los botones del cárdigan se fusionan con la falda al rotar la espalda.	DESCARTADO 100%
TOMA 05	Escaparate del Born con reflejo nocturno ámbar, actitud sobria y tejido 8gg impecable.	USADO: ESCAPARATE (1.4s)

6. EL MASTER PROMPT CON CONTROL DE TIMESTAMPS

指示

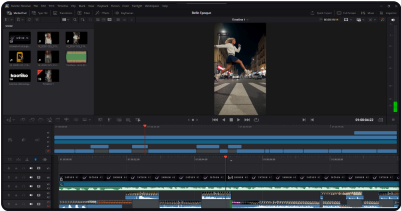
MASTER PROMPT · KLING AI (CONTROL DE TIMESTAMPS)

SINTAXIS ESTRICTA

REFERENCIAS: @[Imagen 2] = cárdigan marfil Belle Epoque, @[Imagen 3] = minifalda marino diplomática, @[Imagen 4] = zapatillas crema/malva con K blanca, @[Imagen 1] = modelo rubia (rostro, ojos azul hielo, pelo rubio). Respetar cada referencia. ESTÉTICA: Fashion film urbano nocturno Kaotiko Barcelona, 9:16, 15 s, 24 fps, 11 cortes secos rápidos (1 a 1.5 s por plano), velocidad real sin cámara lenta. REGLA DE ORO: el dinamismo viene de la CÁMARA (handheld viva, cámara tumbada 90°, whip-pans, crash-zooms) y del ENTORNO (gente cruzando borrosa delante de la lente, motos, metro pasando detrás, vapor), NUNCA de la modelo haciendo acrobacias. Noche en Barcelona con paleta Biutiful y Songo Rojo: negros (#0D1010, #120D0A, #200B0A), blanco roto (#ECE8E1) en el cárdigan, acentos en rojo (#C40019), ámbar (#E5A93C), cian (#358D9D) y malva (#C4929D). Piel real con poros, sombras duras y grano 35mm Kodak 500T. PERSONAJE & ACTITUD: Mujer, 22 años, piel bronceada real con poros y pecas finas, cero aspecto de cera. Ojos azul hielo. Labios nude terracota. Pelo largo rubio ceniza-miel suelto natural. Sin joyas. Misma modelo que @[Imagen 1]. Chulería barcelonesa natural, magnética y sin esfuerzo (effortless cool). Camina con paso firme, lanza miradas cómplices o media sonrisa picara con labios cerrados. PROHIBIDO saltar, prohibido correr exagerado, prohibido subirse a bancos, prohibido colgarse de hierros, prohibido reír con la boca abierta. WARDROBE LOCK: Mismo cárdigan marfil de ochos con franjas verde y marino (@[Imagen 2]), misma minifalda marino diplomática (@[Imagen 3]), mismas zapatillas crema y malva con K blanca (@[Imagen 4]), mismos calcetines crema y misma modelo rubia (@[Imagen 1]) en cada plano. TIMESTAMPS: [0:00 - 0:01.2] Plano medio con cámara tumbada 90° en calle nocturna; vapor brota detrás mientras camina hacia cámara y aparta un mechón sobre el cárdigan marfil (@[Imagen 2]) con mirada picara. [0:01.2 - 0:02.2] Macro vertical 100mm a su ojo azul hielo bajo luz ámbar; poros reales sin retoque, pestaño magnético antes de un whip-pan. [0:02.2 - 0:03.2] Inserto en marcha: su mano con puño listado (@[Imagen 2]) pulsa la caja amarilla del botón peatonal a altura de cintura; corte de 0.3s al muñeco rojo. [0:03.2 - 0:04.8] Plano entero con cámara tumbada 90° a ras del paso de cebra. Camina a zancada firme con el cárdigan (@[Imagen 2]), minifalda (@[Imagen 3]) y zapatillas (@[Imagen 4]) mientras una moto y dos peatones cruzan borrosos delante de la lente. [0:04.8 - 0:06.2] Plano medio-corto 50mm en retroceso entre gente saliendo de un bar: la luz cálida destaca los ochos marfil, botones nacarados y bordado "Belle Epoque" (@[Imagen 2]) mientras se ajusta el cuello en V. [0:06.2 - 0:07.8] En el andén del metro: camina tranquila y gira la cabeza sobre el hombro con media sonrisa fría mientras el vagón pasa a toda velocidad detrás en motion blur, moviendo su pelo. [0:07.8 - 0:09.2] Picado 35mm en escaleras del metro: baja caminando con paso firme; la minifalda marino (@[Imagen 3]) y zapatillas con K blanca (@[Imagen 4]) dominan el plano entre gente en desenfoco. [0:09.2 - 0:10.8] Plano americano 35mm junto a un escaparate en el Born: apoyada con estilo contra el cristal nocturno con reflejos ámbar, mete los pulgares en la cintura de la minifalda (@[Imagen 3]) luciendo el cárdigan (@[Imagen 2]). [0:10.8 - 0:12.2] Picado rasante 24mm a sus piernas caminando por la acera: las zapatillas con K blanca (@[Imagen 4]) pisan el reflejo rojo de un semáforo mientras pasa un taxi. [0:12.2 - 0:13.6] Crash-zoom 85mm con cámara inclinada 45°: entre vapor y gente detrás, clava sus ojos azul hielo en la lente con levisima sonrisa torcida. [0:13.6 - 0:15.0] Plano medio-abierto 35mm con bokeh de tráfico: camina alejándose entre el gentío, gira el rostro hacia atrás luciendo la espalda del cárdigan (@[Imagen 2]) y se pierde en el vapor. AUDIO: Sin diálogo. Sonido diegético callejero real - vapor, clic del semáforo, moto pasando, ráfaga de metro, murmullo de terraza y pisadas. Sin música en engine (post en DaVinci).

7. LA PRUEBA DE MONTAJE EN DAVINCI RESOLVE

編集



■ MONTAJE MULTITRACK · PLAYHEAD 01:00:04:22

Timeline real del proyecto: pistas de vídeo sincronizadas (V4 con la mosca Shönen, V5 con el logo de Kaotiko) y recortes a cuchillo a 24 fps. El 80% de la credibilidad visual se consigue aquí: cortando la toma antes de que la IA deforme la tela.

32 Tomas Rodadas

19 Descartes (59%)

13 Cortes Timeline

18.5s Spot Final

¿Quieres una campaña como esta para tu marca?

Desarrollamos campañas conceptuales y catálogos de moda con IA sin costes desorbitados de rodaje.

DM @SHONENWORLD.AI