

• HAUTE COUTURE & ACCESSORY LOCK · PARÍS 35MM

Saint Laurent "Noir Parisino": Anclaje de Piel, Encaje y 13 Cortes con Speed Ramp

Cómo ejecutar un Fashion Film editorial de 19 segundos bajo la lluvia de París cruzando la cámara viva handheld de Spike Jonze con la simetría final de Wes Anderson, manteniendo intacto el bolso Loulou Puffer, el encaje transparente y las pecas reales de la modelo.

FORMATO / MOTOR

9:16 · Kíing 4.0 · 24 fps

ESTRUCTURA

13 Cortes + 3 Speed Ramps

POSTPRODUCCIÓN

DaVinci Resolve · Audio Diegético



[01] Anclaje Textil y Marroquinería (Wardrobe Lock 1:1)

衣装固定

REF: IMAGE_2

[A1]



Bolso Loulou Puffer Mini

Napa de cordero chocolate con acolchado en espiga, monograma YSL en oro cepillado y cadena dorada deslizante con hombrera de piel.

REF: IMAGE_3

[A2]

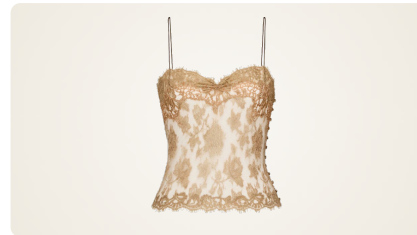


Falda Lápis Midi Encaje

Encaje festoneado transparente con motivos florales chocolate y rosa empolvado sobre tul. Silueta tubo estricta que nunca se acampana.

REF: IMAGE_4

[A3]



Top Lencero Gasa Champagne

Encaje de gasa champagne-dorado con hilo floral metalizado, escote en V fruncido, botones forrados laterales y tirantes finos marrón oscuro.

[02] Ingeniería Óptica, Iluminación (~5200K) y Paleta Noir

色彩と光学

Dirección Híbrida: Cámara handheld con inercia física (Spike Jonze) en los primeros 12 cortes + plano final estático de simetría arquitectónica pura (Wes Anderson).

Juego de Lentes Primes: 24mm (tracking bajo y rasante de charco), 35mm (órbita 180° y arco simétrico), 50mm (contrapicado y dolly-zoom vértigo), 85mm (retrato urbano) y 105mm Macro (monograma YSL y bokeh).

Física Atmosférica: Lluvia progresiva, asfalto mojado reflectante y tres rayos de sol duro que prenden destellos sobre el oro cepillado.

Identidad Facial Inviolable: Piel clara sin maquillaje evidente, abundantes pecas canela en rostro/escote y ojos azul hielo.

Paleta Cromática (Grade Cálido Naranja-Marrón · Cero Cian)

#160D09
Negro Cálido#1C140F
Sombra Napa#ECE8E1
Piedra Crema#E40BCF
Blanco Roto#A93330
Rojo Teja Ref.#D4AF37
Oro Cepillado

[03] Arquitectura del Pipeline de Producción en 4 Fases

制作工程

FASE 01 // ANCLAJE

5 Referencias Simultáneas

Bloqueo de identidad (image_1), marroquinería (image_2), encaje (image_3/4) y arquitectura parisina (image_5).

FASE 02 // RODAJE IA

13 Micro-Tomas Atómicas

1 acción corporal rotunda por plano: tensar cadena, pisar charco, recolocar tirante o girar bajo lluvia.

FASE 03 // MONTAJE

3 Speed Ramps & Loop

Rampa de velocidad en [0:00], [0:05] y [0:08]. Cierre en bucle perfecto bajo el arco monumental.

FASE 04 // SONIDO

Foley Diegético Puro

Tacón seco, chasquido metálico de cadena, salpicadura, frenazo de neumáticos y silencios pre-rampa.

[04] Topografía Escénica: 4 Localizaciones en el Mismo Barrio de París (~5200K)

パリ舞台設定



REF: IMAGE_5 · ANCLAJE ARQUITECTÓNICO
Calzada húmeda reflectante; abre el plano [0:00] y cierra el bucle simétrico en [0:15].

SET A // PLANOS 01, 02, 12, 13

Gran Arco Neoclásico (image_5)

Piedra crema monumental con columnata y balaustrada. Un rayo de sol duro rompe las nubes y enciende el oro cepillado.

SET B // PLANOS 04, 05, 06

Fachada Haussmanniana & Café

Balcones de hierro forjado, terraza con sillas de mimbre apiladas y charcos sobre adoquín mojado para el speed ramp.

SET C // PLANOS 07, 08

Escalinata de Piedra Rojiza (Quai)

Muro húmedo junto al Sena. Bajada a paso rápido con rebote de bolso en cadera y giro contrapicado bajo la lluvia.

SET D // PLANOS 09, 10, 11

Paso de Peatones Urbano

Tráfico denso con autobús al fondo (dolly-zoom vértigo), patinetes y coche negro que frena en seco a su lado.

05Escalaleta Técnica de los 13 Cortes Atómicos y 3 Speed Ramps

カット割り

TIEMPO	SET	ÓPTICA / CÁMARA	ACCIÓN FÍSICA, DINÁMICA DE PRENDA E ILUMINACIÓN
[0:00 - 0:01]	Set A	24mm Bajo · Speed Ramp	Arranca slow-mo y acelera con su primer paso. Rayo de sol en arco. Mirada subiendo a lente, bolso en mano.
[0:01 - 0:02]	Set A	Crash Zoom Handheld	Empuje seco a primer plano de ojos azul hielo. Peatón desenfocado cruza primer plano; ella mira de reojo.
[0:02 - 0:03]	Macro	105mm Macro Loulou	Pulgar recorre monograma YSL dorado y solapa. Luz rasante en oro, cadena oscila, gotas sobre napa chocolate.
[0:03 - 0:05]	Set B	85mm Órbita 90°	De perfil a frontal ante fachada haussmanniana. Puño derecho tensa la cadena dorada de un tirón seco.
[0:05 - 0:06]	Set B	24mm Rasante · Ramp	Tacón negro pisa charco en cámara lenta; acelera con tilt-up rápido por la pierna hasta abertura de encaje.
[0:06 - 0:07]	Set B	85mm Plano Medio	Se detiene, recoloca tirante fino con dos dedos, mira al top y sube lentamente la vista con labios entreabiertos.
[0:07 - 0:08]	Set C	24mm Inclinado Hand.	Baja rápido escalinata de piedra rojiza; el bolso Loulou rebota en cadera y se abre la abertura de la falda.
[0:08 - 0:09]	Set C	50mm Contrapic. · Ramp	Gira la cara de golpe a la izquierda; mechón y gotas salen despedidos en slow-mo y aceleran al cerrar giro.
[0:09 - 0:10]	Set D	50mm Dolly-Zoom	Efecto vértigo: fondo se estira con autobús. Camina hacia cámara con puño cerrado sobre cadena dorada.
[0:10 - 0:11]	Set D	85mm Tracking Bajo	Cruza paso de peatones; coche negro frena en seco a su lado con chirrido; el viento abre la falda sin inmutarla.
[0:11 - 0:12]	Set D	105mm Bokeh Fuerte	Nítida entre dos peatones desenfocados que giran al verla; asoma una única sonrisa torcida de desafío.
[0:12 - 0:13]	Set A	35mm Órbita 180°	Rotación rápida del frente a la espalda caminando hacia la columnata. Destello solar en cadena y monograma.
[0:13 - 0:15]	Set A	35mm Locked Simétrico	Se aleja de espaldas hacia la penumbra bajo el gran arco; gira la cabeza sobre el hombro cerrando el bucle.

06Master Prompt Íntegro de Producción (Multi-Reference Clamping)

マスタープロンプト

KLING 4.0 / MULTI-REF ENGINE · SYSTEM PROMPTUTF-8 // ES

REFERENCIAS: <<<image_2>>> = bolso Loulou Puffer mini chocolate, <<<image_3>>> = falda lápiz de encaje, <<<image_4>>> = top lencero, <<<image_1>>> = modelo (rostro, pecas, ojos, pelo), <<<image_5>>> = arco monumental. Respetar fielmente cada referencia.

ESTÉTICA: Campaña editorial Saint Laurent, 9:16, 15 s, 24 fps, un único clip con 13 cortes secos y tres speed ramps (cámara lenta que acelera a velocidad normal). Dirección Spike Jonze (cámara handheld viva con inercia, impacto físico) + Wes Anderson (precisión de color y simetría solo en el plano final). Noir sensual, contraste alto y negros profundos. Luz natural de media tarde (~5200K) bajo cielo cubierto; en tres planos un rayo de sol duro rompe las nubes y prende destellos en el oro y en la lluvia. Lluvia fina que se intensifica a lo largo del clip, asfalto y adoquín mojados con reflejos. Grade cálido naranja-marrón, sin cian ni sombras frías. Negros levantados cálidos (#160089, #1C140F), blancos rotos crema (#ECE8E1, #E40BCF), sin blanco puro salvo una furgoneta. Saturación media, acento rojo teja #A93330 solo en reflejos mínimos. Imperfecciones de película real: grano 35mm, micro-flare, gotas en la lente en dos planos, un transeúnte que tapa un instante el encuadre.

PERSONAJE (consistente): Mujer, unos 22 años, piel clara con abundantes pecas y lunares marrón-canela en rostro, cuello y escote, sin maquillaje evidente, textura de piel real. Ojos azul hielo. Labios nude rosado mate. Pelo rubio ceniza en moño bajo despeinado con mechones sueltos. Misma modelo que <<<image_1>>>.

ACTITUD: Seducción fría y desafiante, rebeldía parisina. Mirada que sube desde abajo con la mandíbula tensa y los labios entreabiertos; nunca sonríe por complacer. Se mueve como si la calle fuera suya y la lluvia no existiera, sin prisa y sin disculpas. Una sola acción corporal por plano, ejecutada con intención y a fondo. Una sola vez, una sonrisa torcida de desafío.

VESTUARIO: Top lencero transparente de encaje de gasa champagne-dorado con motivo floral metalizado, dobladillo festoneado, escote en V fruncido, botoncitos forrados en el lateral izquierdo, tirantes finísimos marrón oscuro (<<<image_4>>>). Falda lápiz midi AJUSTADA de encaje festoneado transparente, flores marrón chocolate y rosa empolvado sobre tul, forro nude rosado visible, abertura delantera y trasera (<<<image_3>>>). Bolso Loulou Puffer mini de napa de cordero chocolate, acolchado en espiga, monograma YSL oro cepillado, bandolera de cadena dorada deslizante con hombrera de piel chocolate, llevado en bandolera cruzada o en la mano (<<<image_2>>>). Tacones de aguja negros.

WARDROBE LOCK: Mismo top champagne, misma falda lápiz ajustada de encaje, mismo bolso chocolate con cadena dorada, mismos tacones negros, mismo moño y mechones sueltos, misma piel con pecas, mismo maquillaje en cada plano. SIN collar ni joyas: la cadena dorada existe solo como bandolera del bolso. La falda es lápiz y NUNCA se acampana ni vuela: solo se abre en las aberturas al caminar.

LOCALIZACIONES (mismo barrio de París, misma luz): A) Gran arco neoclásico de piedra crema con columnata y balaustrada, calzada mojada (<<<image_5>>>). B) Fachada haussmanniana crema con balcones de hierro forjado, terraza de café con sillas de mimbre apiladas, adoquín mojado. C) Muro de piedra rojiza con escalinata baja junto a un quai. D) Paso de peatones concurrido con peatones desenfocados, un autobús, patinetes y coches negros.

TIMESTAMPS:
[0:00 - 0:01] A. Plano entero bajo 24mm, tracking en retroceso con speed ramp: arranca en cámara lenta y acelera a velocidad normal con su primer paso. Un rayo de sol duro cae sobre el arco. Camina con la barbilla baja y los ojos subiendo hacia la lente, con el bolso colgando de la mano. Tacón seco sobre asfalto mojado.
[0:01 - 0:02] A. Crash zoom handheld: pasa de plano medio a primer plano de sus ojos azul hielo en un solo empuje seco. Un peatón desenfocado cruza el primer plano y tapa un instante la lente; ella lo mira de reojo y devuelve la mirada a cámara.
[0:02 - 0:03] Macro 105mm del bolso. Su pulgar recorre el monograma YSL dorado y la solapa; la luz rasante cruza el oro y la cadena oscila delante de la lente. Gotas sobre la napa.
[0:03 - 0:05] B. Perfil 85mm. La cámara arranca en perfil y orbita 90° hasta quedar frontal mientras ella camina por delante de la fachada haussmanniana. Con el puño derecho tensa la cadena dorada hacia abajo de un tirón seco; el bolso queda en bandolera. Un patinete pasa desenfocado en primer plano.
[0:05 - 0:06] B. Plano rasante 24mm con speed ramp. En cámara lenta un tacón negro pisa un charco y salpica en gotas; vuelve a velocidad normal con un tilt-up rápido por la pierna hasta la abertura de la falda de encaje abriéndose.
[0:06 - 0:07] B. Plano medio 85mm. Se detiene un instante, se recoloca un tirante fino con dos dedos, mira al top y sube lentamente la vista hacia cámara con los labios entreabiertos. Peatones borrosos detrás.
[0:07 - 0:08] C. Plano general bajo 24mm, ligeramente inclinado, handheld. Baja a paso rápido la escalinata de piedra rojiza hacia cámara; el bolso rebota contra la cadera y la abertura de la falda se abre. Rayo de sol sobre los escalones mojados.
[0:08 - 0:09] C. Plano americano 50mm contrapicado con speed ramp. Gira la cara de golpe hacia su izquierda; en cámara lenta el mechón de pelo y las gotas de lluvia salen despedidos, y acelera a velocidad normal al terminar el giro.
[0:09 - 0:10] D. Plano medio 50mm con dolly-zoom (efecto vértigo): la cámara retrocede mientras el zoom avanza, el autobús y los edificios del fondo se estiran detrás. Ella camina hacia cámara con el bolso en bandolera y el puño cerrado sobre la cadena dorada, tensa. Mirada fija a la lente.
[0:10 - 0:11] D. Plano entero 85mm bajo, tracking frontal por el centro del paso de peatones. Un coche negro frena en seco a su lado con el chirrido de los neumáticos; el viento le abre la falda por la abertura y ella no se inmuta.
[0:11 - 0:12] D. Plano medio 105mm con bokeh fuerte. Nítida entre dos peatones desenfocados que giran la cabeza al verla; ella sigue caminando y le sale una sonrisa torcida de desafío.
[0:12 - 0:13] A. Plano medio 35mm, órbita handheld rápida de 180° alrededor de ella mientras camina recto hacia la columnata, del frente a la espalda. Rayo de sol en el oro del bolso y de la cadena.
[0:13 - 0:15] A. Plano general 35mm, locked-off y simétrico bajo el gran arco. Se aleja de espaldas hacia la penumbra con zancada larga y la abertura trasera de la falda abriéndose; sin detenerse, gira solo la cabeza y mira por encima del hombro a cámara. La falda sigue ajustada. Cierra el bucle con el primer plano.

AUDIO: Sin diálogo. Sonido diégetico con acentos secos: tacón contra asfalto, chasquido de la cadena al tensarse, salpicón del charco, chirrido de neumáticos, trueno lejano, lluvia que crece, tráfico y autobús, patinete. Silencios de medio segundo justo antes de cada speed ramp. Sin música dentro del engine (se añade en post).

Reglas Estrictas de Wardrobe Lock

- Prohibición de Joyería Extra: Cero collares o pendientes; el único metal dorado permitido es la cadena deslizante y el monograma del bolso Loulou.
- Física de Falda Lápiz: Prohibido el vuelo acampanado; la tensión del encaje se mantiene ceñida a la cadera abriéndose únicamente por los cortes delantero y trasero al caminar.

Arquitectura Sonora Diégetica (Post en DaVinci)

- Impactos Físicos Secos: Tacón de aguja en adoquín mojado, tensión metálica de cadena, salpicadura en charco y frenazo en paso de cebra.
- Silencios Pre-Rampa: Corte total de sonido ambiente durante 0.5s antes de cada speed ramp para multiplicar el impacto visual del cambio de velocidad.